## Artisti in mostra

CONSIGLIO DIRETTIVO

Delegato

Pietro Giorgio VIOTTO

Vice Delegato

Giangiorgio ZACÀ

Consiglieri

Giuseppe ARIZZIO, Claudio BELLINO, Enrico BONASSO, Adriano FRANCO, Giusy IACOVIELLO

Collaboratori

Domenico BENINATI, Luigi GARELLI, Anna Maria GIANGUZZO, Loretta PASTA, Giovanna ZUCCONE

#### ARTISTI INVITATI

Saverio CAPPIELLO, Antonio COSTANTIN, Adriano DAIDONE, Bartolomeo DELPERO, Mauro LISARDI, Alfredo NEGRO, Michele PRIVILEGGI, Rita SCOTELLARO, Rosanna ZALONE, Mara ZENNARO

#### **DOCENTI CORSI**

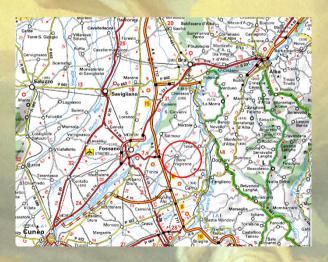
Pippo CIARLO, Giulia GALLO, Piera LUISOLO, Alex OGNIANOFF



La mostra sarà aperta dal 30 giugno al 1 settembre 2013

### Orario

Giorni festivi 10.00 - 12.00/15,00 - 18,30





FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI CUNEO















Chiesa dei Disciplinanti Bianchi

Via Roma, 16 bis - Bene Vagienna



MEMORIE, DAL PASSATO AL PRESENTE

Rassegna di opere di Artisti piemontesi contemporanei

Artisti a cura di G. G. Massara e A. Mistrangelo

Inaugurazione

Domenica 30 giugno 2013 ore 10,30









# MEMORIE dal passato al presente

A due anni dalla pubblicazione del bel volume Sotto le volte di Bene voluto anche da *Michelangelo Fessia*, gli spazi della Confraternita dei Disciplinanti Bianchi, sicuramente tra le più importanti testimonianze architettoniche di Bene Vagienna, ospitano per la prima volta una mostra degli artisti attivi in seno alle Arti Figurative di Torino.

Lo sviluppo del tema incentrato sulla memoria offre un panorama di lavori bilanciati fra paesaggio e natura, pagine che sfiorano l'astrattismo, scultura e incisione.

La rassegna prende avvio dai maestri titolari dei Corsi di Arti Figurative (disegno, pittura ad olio, acquarello e creatività), per approdare a una selezione di artisti della torinese sezione **Arti Figurative**.

In particolare, si coglie la vivacità cromatica di una moderna *Dolceria*, la misura del tempo presente espressa nella tecnica mista *Horlogerie* e lo spazio metafisico intimamente legato alla città e ai suoi monumenti.

A sé, la lirica visione del dipinto *Mio dentro* interpretata secondo una fine tessitura di azzurri.

Nell'area dell'astrazione prende forma il riferimento al mondo pavesiano in *Ritorno a Gaminella* e *Flowers*, opera caratterizzata dalla vitalità dei rossi; nuovamente scaturito dalle pagine di Cesare Pavese é il quadro evocante *La luna e i falò*.

Il segno è, invece, determinante per la resa di un foglio di grafica, che propone gli oggetti di un passato non troppo lontano, mentre la composizione scultorea *Frammenti musicali* appare immersa in una atmosfera rarefatta.

E dall'Albero della vita, gioiosamente giocato sulle tessere che lo compongono, si approda a una veduta dell'abbazia di Novalesa e, in sintesi, altri autori traggono ispirazione da una casaforte nelle Langhe, da un pilone votivo di Chiusa Pianfei, da una memoria di Vigne e castelli, dal canale Brissac di Caluso, con le case affacciate su un corso d'acqua.

Ispirate alla realtà urbanistica torinese, sono le composizioni che evidenziano il significato tecnico-scientifico del Politecnico, oppure che - ancora una volta - rievocano gli aspetti e le celebrazioni del Risorgimento.

Del grande mercato europeo, *Porta Palazzo*, un pittore fissa la brulicante presenza delle bancarelle e uno storico scorcio urbano; prezioso e raffinato nella elaborazione d'insieme, il *corpus* di un *Erbario* rivela un particolare amore per la natura.

Un'automobile fiammeggiante sul terreno sconnesso conduce l'attenzione su un cammino segnato da quinte di cascinali, sulla magia della luce che contorna alcune *Rovine*, sulla visione di un antico portone ligneo per giungere all'interpretazione di un paesaggio illuminato dalla luna.

All'immagine di una stilizzata figurina déco, fa riscontro infine il fascino di alcune *Icone*, che esaltano la spiritualità della rappresentazione sacra.

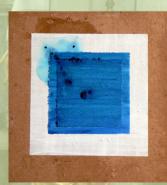
Gian Giorgio Massara Angelo Mistrangelo

Bene Vagienna, Giugno 2013



Pippo Ciarlo

La dolceria



Giulia Gallo Mio dentro



Piera Luisolo Horlogerie



Alex Ognianoff
Il cavaliere volante