

## VEDUTE, RITRATTI E NATURE MORTE

Molti sono i pittori - anche illustri - che negli ultimi due secoli hanno dipinto le Valli di Lanzo; in mostra figura l'opera di **Luigi Valentino** che si ispira al *Pian della Mussa* in pieno inverno in un olio ben condotto. Allievo di **Pippo Ciarlo**, l'autore è presente allo CSAIN; oggi espone il buon dipinto *Antichità* che ci restituisce un mondo lontano e un luminoso *Canale* a Venezia le cui acque accolgono il riflesso d'un palazzo lagunare.

**Bruna Collino** si sposta invece verso la valle del Malone raffigurando un *Vecchio ponte* amato dagli artisti; la tecnica dell'acquerello consente all'autore di evidenziare luci e riflessi, il colore delle foglie e lo scorrere del torrente. Ma Brunna Collino ama altresì creare suggestive *Nature morte* traducendole in poesia cromatica oppure trasmettere al visitatore le sensazioni vissute nella lontana *Patagonia*, rifugio per animi inquieti.

**Grazietta Garzena** affettuosamente rende omaggio alla *Madre* ritraendola in modo veritiero; amante della *Modella in posa* la coglie nel gesto di un solitario abbraccio mentre - memore degli insegnamenti di **Carla Parsani Motti** - espone due interessanti acqueforti ispirate al tema dei fiori disegnati secondo un felice gioco chiaroscurale.

Anche **Carmelo Bramato** sceglie il tema del ritratto allorchè disegna l'immagine sorridente di *Giorgio*, realisticamente presente. Allievo del maestro **Francesco Barocco** per l'incisione, mostra di prediligere la tecnica dell'acquerello allorchè s'incanta di fronte a un grappolo di rustiche abitazioni di Exilles oppure crea la veduta urbana del Ponte Isabella ottenuta mediante effetti di luce e brani di paesaggio collinare abbandonati sulla tela.

**Antonio Costantin** rivela inizialmente il proprio interesse per il mondo dell'arte sperimentando la fotografia per quindi dedicarsi alla pittura; è l'acquerello a consentirgli di creare due buoni

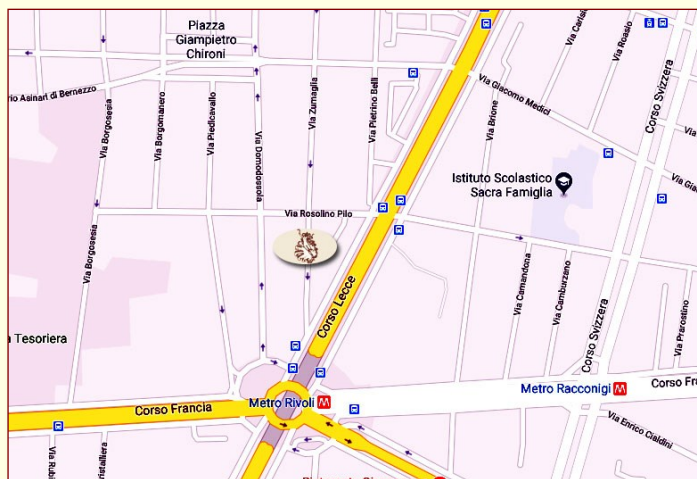
fogli, l'uno ispirato a un Iceberg imponente, illuminato dai raggi del sole, il secondo al susseguirsi di Falesie che sbarrano il moto delle onde. Al bel pastello *Zucca marina* segue un'essenziale veduta di Passerano Marmorito, sito dominato dalla residenza castellana dei Doria. Dunque un felice momento d'incontro fra artisti che amano il confronto e che affrontano con serietà pennelli e tavolozza.

**Gian Giorgio Massara**

**La Conchiglia**  
orario di visita  
dal martedì al venerdì 15.00 - 19.00  
Sabato 10.00-12.00 15.00-19.00  
domenica chiuso

Info: **Giorgio Viotto** - Delegato Arti Figurative  
tel. 339 3916450 - email: [info@giorgioviotto.it](mailto:info@giorgioviotto.it)

**CEDAS**  
Presidente - **Santino Dainese**  
Segretario Generale - **Paola Cafferati**



[www.fiatcares.com/cedas](http://www.fiatcares.com/cedas)

[www.laconchiglia-to.com](http://www.laconchiglia-to.com)



La sezione  
**Arti figurative**  
presenta



**Minipersonali di 10 artisti**  
Selezionati dai critici d'arte  
**Gian Giorgio Massara e Angelo Mistrangelo**

<b>Carmelo Bramato</b>	<b>Grazietta Garzena</b>
<b>Mario Chieppa</b>	<b>Nicola Giorgetti</b>
<b>Bruna Collino</b>	<b>Eleonora Tranfo</b>
<b>Antonio Costantin</b>	<b>Luigi Valentino</b>
<b>Rosanna Di Corato</b>	<b>Giovanna Zuccone</b>

**16 novembre - 1 dicembre 2018**



**LA CONCHIGLIA**  
**GALLERIA D'ARTE**  
**Via Zumaglia, 13 bis**  
**TORINO - tel. 011 6991415**

**Vernissage: ore 18**  
**Venerdì 16 novembre 2018**

Ingresso libero

## DAL PAESAGGIO ALLA FIGURA

Nelle sale della storica Galleria **La Conchiglia**, si rinnova l'appuntamento con gli artisti della Sezione Arti Figurative **CEDAS**, con una selezione di lavori che mette in evidenza la ricerca di un proprio e significativo linguaggio, di una puntuale rappresentazione fra paesaggio e figure.

Una ricerca che prende forma e si sviluppa, nella maggior parte dei casi, attraverso l'annuale frequentazione dei corsi di pittura CEDAS.

Un dipingere, quindi, che in questa occasione annovera un *corpus* di acquerelli eseguiti da **Mario Chieppa**, che ha delicatamente fissato un canale in Olanda e gli scogli a Ponza. E accanto a uno scorcio dell'Isola d'Elba, si nota la piacevole definizione della *Marionetta allegra*, sospesa nello spazio, e della barca ancorata a riva, durante una mareggiata lungo la costa che trasforma l'ambiente.

**Di Rosanna Di Corato** si può vedere una scelta di raffigurazioni che raccontano della sua interpretazione di un mercato cinese e di una donna africana, di un gruppo di persone *Oltre il muretto* e della *Tempesta di sabbia*. E sono immagini che permettono di approfondire la conoscenza di un mondo sempre più vicino a noi, mentre due eleganti modelle occupano la scena con abiti dai preziosi tessuti.

**Nicola Giorgetti** affida al dinamismo della linea la *costruzione* delle opere esposte, in una sorta di rivisitazione del gesto immediato, perentorio, intenso del pugile Tyson ripreso in azione sul ring. Di tela in tela, si scoprono, invece, i ciclisti che percorrono la pista di un velodromo, lo scatto bruciante e vincente di Pietro Mennea, *La freccia del Sud*, e un'auto di F1 che corre velocissima sul circuito.

E dall'interno con poltrona, delineato con un segno rapido ed efficace, si approda all'acquerello su legno *Lavori in corso* che

**Eleonora Tranfo** ha realizzato con una calibrata resa espressiva. Presente in numerose rassegne d'arte, propone per questo incontro con il pubblico il ricordo degli *Amici di un tempo*, e una scelta di metafisiche composizioni, con un telo appoggiato su una sedia o vicino a un bicchiere.

**Giovanna Zuccone**, infine, trascrive nei suoi dipinti e acquerelli paesaggi con alberi, un casolare con gatto e un poetico *Notturmo a Tonco*, risolto con una sensibile *lettura* della località, con il campanile che svetta tra le case appena illuminate dalla luce dei lampioni. Insieme al meditato ritratto del marito, si coglie l'essenza di un lago nordico e il fascino delle rose gialle.

**Angelo Mistrangelo**

## SALUTO DELLA PRESIDENZA

Il rinnovato appuntamento autunnale nella sede della storica Galleria La Conchiglia offre l'opportunità anche quest'anno, dopo un'accurata valutazione dei Critici, a 10 artisti provenienti dal CEDAS - Sezione Arti Figurative, di portare in mostra le loro opere, a testimonianza dei risultati ottenuti

Il partecipare all'evento nelle passate edizioni è stato e certamente sarà un momento di forte empatia con tutti gli artisti ed appassionati che vivono con attenzione e partecipazione la costruzione e l'emozione del trasferimento del pensiero sulla tela lasciando all'osservatore l'onere e l'onore di interagire con i sentimenti dell'artista.

Un ringraziamento quindi agli artisti per l'impegno e la dedizione nonché a Giorgio Viotto, delegato del Gruppo e impareggiabile promotore delle iniziative che hanno consentito di far vivere il Gruppo in spirito di amicizia e spirito di servizio volto ad stimolare l'attenzione di appassionati e non alle modalità espressive delle emozioni dell'anima.

**Santino Dainese**  
**Presidente CEDAS**

## Pittori in mostra



**Carmelo Bramato**



**Mario Chieppa**



**Bruna Collino**



**Antonio Costantin**



**Rosanna Di Corato**



**Grazietta Garzena**



**Nicola Giorgetti**



**Eleonora Tranfo**



**Luigi Valentino**



**Giovanna Zuccone**